

Hudební nakladatelství Antonína Borovičky, spol. s r.o.

Na Náměstí č.9, 252 06 Davle

Tel.: +420 257 770 040, +420 257 770 986

e-mail: aborovicka@volny.cz

<http://www.volny.cz/aborovicka>

<http://gloria.shop.t-online.de>

Die vorliegende Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Dirigent in C

Vocal

Es klarinet

1. B klarinet

2. B klarinet

3. B klarinet

1. B křídlovka (Flügelhorn in B)

2. B křídlovka (Flügelhorn in B)

1. B trubka obligát

Tenor

Baryton

Bariton in B

1. trombone in C/B

2. trombone in C/B

3. Trombone in C/B

Bass

Tuba

Bicí (drums)

VESNÍČKO MOJE MILENÁ

valčíková píseň

Hudba i text: ANTONÍN VOTAVA

Deutscher Text: DITA BERG

Bitte nicht vergessen...

*...jede Aufführung in die GEMA-, AKM-, SUISA-,
BUMA-STEMPRA-Liste usw. eintragen!*

VESNIČKO MOJE MILENÁ

Hudba+text: ANTONÍN VOTAVA

valčíková píseň

Německý text: DITA BERG

Dirigent in C

The musical score is written for a string quartet and woodwinds. It features several staves with various dynamics and performance instructions. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes a Trio section and a Coda section. Performance markings include *f*, *mf*, *p*, *tutti*, *trpt.*, *klar.*, *ten.*, *trgl.*, and *poco a poco ritardando*. There are also first and second endings marked with circled numbers 1 and 2.

Copyright © 2007

Hudební nakladatelství Antonína Borovičky, spol. s r.o. Na Náměstí č.9, 25206 Davle u Prahy

E-mail: aborovicka@volny.cz

Provozování hlase OSA

Všechna práva vyhrazena

Alle Rechte vorbehalten

VESNIČKO MOJE MILENÁ

Hudba+text: ANTONÍN VOTAVA

valčíková píseň

Německý text: DITA BERG

1. B křídlovka

The musical score is written for piano and Trio. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. The Trio section begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a forte (*f*) dynamic. The score includes several first and second endings, marked with circled numbers (1, 2, 3, 4) and repeat signs. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with mezzo-forte (*mf*) also used. The piece concludes with a Coda section marked "poco a poco ritardando" and "D.S. al Coda con repet.".