

# Elementare Studien Band 2

für Trompete, Flügelhorn, Horn, Tenorhorn und Bariton  
im Violinschlüssel

Jean Babtiste Arban  
Bearbeitung: Ladislav Daniel

## Einführung

Die vorliegenden Etüden basieren auf der weltbekanntesten Schule von J.B.Arban, die seit Generationen das Hauptstudienwerk aller namhaften Trompeter auf der ganzen Welt ist. Ladislav Daniel hat mit äußerster Sorgfalt 100 spezifische Übungen in steigendem Schwierigkeitsgrad ausgesucht und in den beiden Bänden „**Elementare Studien**“ zusammengefaßt.

Tonumfang und Tonarten wurden so gewählt, daß dieses Werk sowohl für Trompete als auch für Flügelhorn, Horn, Tenorhorn und Bariton (im Violinschlüssel) verwendet werden kann.

Die „**Elementare Studien**“ dürfen nicht als selbständiges Schulwerk betrachtet werden. Vielmehr sind elementare Grundkenntnisse, die der Student in der Regel schon im ersten Jahr erwirbt, Voraussetzung.

Die beiden Bände „**Elementare Studien**“ werden am wirksamsten in unterrichtsleitender Form eingesetzt.

Die nachfolgenden Studien schließen direkt an die „**Elementare Studien Band 1**“ an.

Der erste Teil dieses Bandes entspricht dem allgemeinen Leistungsstand im 3. Unterrichtsjahr. Der Tonumfang ist bis f<sup>1</sup> erweitert.

Während des 4. Studienjahres sollte der Tonumfang bis zu einem sicheren a<sup>1</sup> reichen. Daher werden im letzten Teil dieses Bandes Übungen aufgeführt, die sich hin und wieder auch über dem eigentlichen Notensystem bewegen.

Die günstige Notation der beiden Bände in den unteren und mittleren Lagen (Band 1 nicht über e<sup>1</sup>; Band 2 nicht über a<sup>1</sup>) bieten dem Studenten desweiteren die Möglichkeit, vorliegende „**Elementare Studien**“ auch als Transponierschule zu verwenden.

# Elementare Studien Band 2

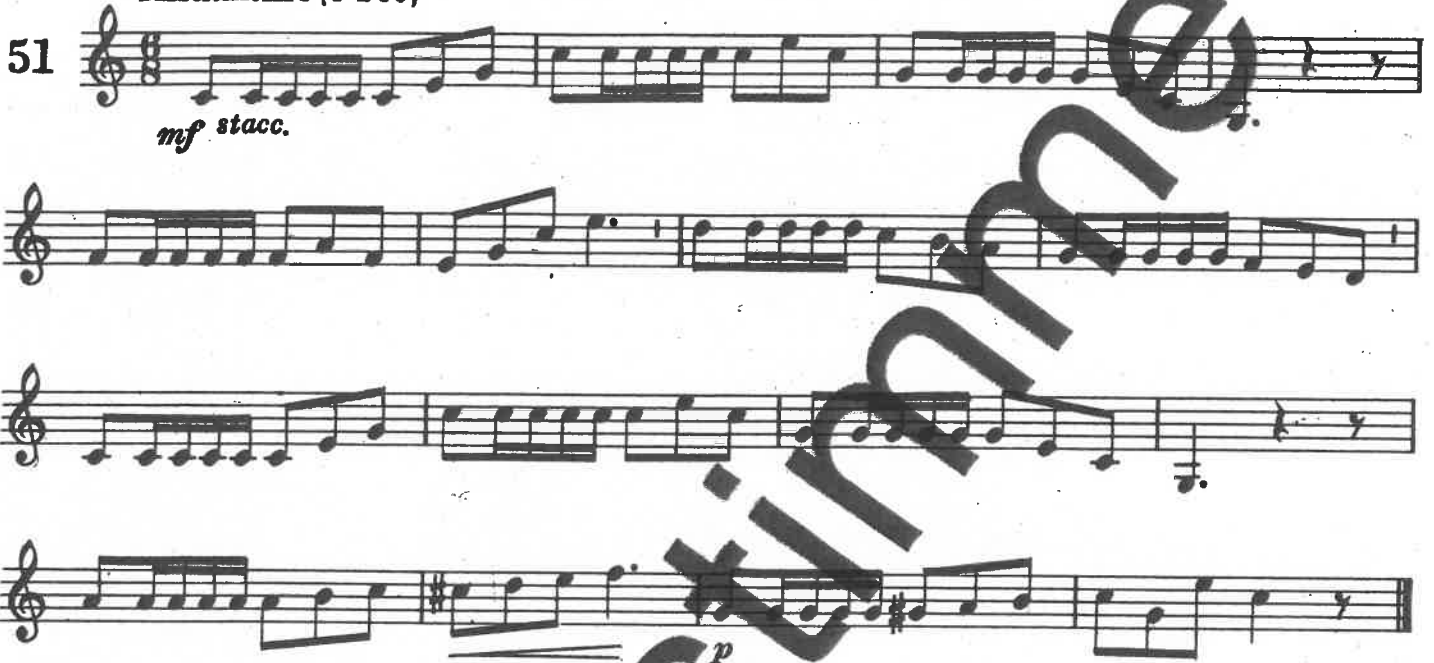
für Trompete, Flügelhorn, Horn, Tenorhorn und Bariton  
im Violinschlüssel

Jean Babtiste Arban  
Bearbeitung: Ladislav Daniel

## Übungen Nr. 51 bis Nr. 75

Andantino (♩ = 60)

51



*mf stacc.*

*p*

Allegretto (♩ = 100)

52



*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Andante (♩ = 72)

53

Musical score for measures 53-54. The first system (measures 53-54) is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. The second system (measures 55-56) continues the melodic line. The third system (measures 57-58) continues the melodic line. The fourth system (measures 59-60) continues the melodic line. The fifth system (measures 61-62) continues the melodic line.

Allegro moderato (♩ = 92)

54

Musical score for measures 54-62. The first system (measures 54-55) is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. The second system (measures 56-57) continues the melodic line. The third system (measures 58-59) continues the melodic line. The fourth system (measures 60-61) continues the melodic line. The fifth system (measures 62-63) continues the melodic line. The sixth system (measures 64-65) continues the melodic line. The seventh system (measures 66-67) continues the melodic line. The eighth system (measures 68-69) continues the melodic line. The ninth system (measures 70-71) continues the melodic line. The tenth system (measures 72-73) continues the melodic line.

*Fine*

*D.C. al Fine*

Allegro con spirito (♩ = 112)

55

*mf*

The musical score is written on 11 staves in treble clef, 2/4 time, and the key of D major (one sharp). The tempo is 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the fourth measure, *mf* again in the sixth measure, and *cresc.* (crescendo) in the tenth measure. The music consists of a single melodic line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are frequent accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. A large, diagonal watermark reading 'Probestimme' is overlaid on the score.

Allegretto (♩ = 68)

90

*mf stacc.*

*Fine f*

*D.C. al Fine*

Presto (♩ = 152)

91

*mf stacc.*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*



Andantino (♩ = 92)

99

Trills (tr) are present in measures 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, and 110. A 'rall.' marking is above measure 108. An 'a tempo' marking is above measure 110.

Sostenuto (♩ = 50)

100

Measures 100-104 are in 2/4 time. The dynamic marking *mf* is at the start of measure 100. The marking *simile* is placed below measures 101-104.